

A large, elegant, handwritten-style signature of the name 'Adrià' in black ink.

Pas Masero

*Dels teus avis, per a Adrià Olcina Bosch,
Rodella dels capitans Maseros, Muro 2018, en l'any del centenari de la filà.*

Versió dolçaines, metalls i percussió - 2021

A large, stylized, handwritten-style signature in black ink, consisting of a few fluid, sweeping strokes.

MARIO ROIG VILA

DIRECTOR • COMPOSITOR

Notes al programa:

Pas masero del compositor d'Albaida MARIO ROIG VILA, dedicat a Adrià Olcina Bosch, dels seus avis, Rodella dels capitans Maseros, Muro 2018, en l'any del centenari de la filà.

(Intro)

Aquest pas masero conta la història d'Adrià.

(primer tema i fort)

Aquest que els presente és Adrià, un xiquet jugador, inquiet, innocent i molt però molt feliç, al ritme de tabal i dolçaina

descobreix el sentir de la música d'un poble, d'uns costums i tradicions.

Amb ell sempre hi ha un àngel que el protegeix, Adrià desborda alegria i quan juga al carrer mira al cel i somriu sap

que el seu àngel sempre està amb ell.

(trio)

Es la veu sabia del seu avi el que li diu; Adrià aquestes son les teues arrels, la teua família i aquests son els valors que

ens han fet sentir orgullosos de ser com som, creixeràs i el teu nom el donarà força, la teua sang coratge i amb aquesta

música arribaràs al cor de tots els que saben qui és Adrià.

(fort final)

Seràs gran i el teu àngel el protegirà, emprendre el llarg camí de la vida.

Sempre seràs Adrià.

Notas al programa:

Pas masero del compositor de Albaida MARIO ROIG VILA, dedicado a Adrià Olcina Bosch, de sus abuelos, Rodella de los capitanes Maseros, Muro 2018, en el año del centenario de la filá.

(intro)

Esta pieza cuenta la historia de Adrià.

(primer tema y fuerte)

Este al que les presento es Adrià, un niño juguetón, inquieto, inocente y muy feliz, al ritmo de tabal y dulzaina descubre

el sentir de la música de un pueblo, de unas costumbres y tradiciones.

Con el siempre hay un ángel que lo protege, Adrià desborda alegría y cuando juega en la calle mira al cielo y sonríe

sabe que su ángel siempre está con él.

(trio)

Es la voz sabia de su abuelo la que le dice; Adrià, estas son tus raíces, tu familia y estos son los valores que

no hacen sentir orgullosos de ser como somos, crecerás y tu nombre te dará fuerza, tu sangre coraje y con esta música

llegarás al corazón de todos los que saben quién es Adrià.

(fuerte final)

Serás grande y tu ángel te protegerá, iniciarás el largo camino de la vida.

Siempre serás Adrià.

Pas Masero

MARIO ROIG VILA

A

The musical score is for a piece titled "A" by Carlos Monzón. It is written in 2/4 time with a tempo of 95 beats per minute. The score is divided into two systems, each containing 12 measures. The instruments and parts are as follows:

- Dolçaina Sol:** Three staves. The first staff has a melodic line starting in measure 8, marked *mf*. The other two staves are empty.
- Trompa 1/3 Fa:** One staff, empty.
- Trompa 2/4 Fa:** One staff, empty.
- Trompeta 1 Sib:** One staff, empty.
- Trompeta 2 Sib:** One staff, empty.
- Trompeta 3 Sib:** One staff, empty.
- Trombón 1:** One staff, empty.
- Trombón 2:** One staff, empty.
- Trombón 3:** One staff, empty.
- Trombón Bajo:** One staff, empty.
- Bombardino 1:** One staff, empty.
- Bombardino 2:** One staff, empty.
- Tuba:** One staff, empty.
- Timbales:** One staff, empty.
- Percusión:** A group of four staves: Pandereta, Triángulo, Plato Sus., and Tabal. The Tabal staff has a melodic line starting in measure 8, marked *mf*.
- Caja/Tabal:** One staff, empty.
- Platos / Bombo:** One staff, empty.
- Plato sus.:** One staff, empty.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as 95. The piece is in a 12-measure format, with a repeat sign at the end of the second system.

49 meitat 50 51 52 53 54 55

Dolç.1 *mp* meitat

Dolç.2 *mp* meitat

Dolç.3 *mp* meitat

Trmp.1.3

Trmp.2.4

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2

Tpt.3

Tbn. 1

Tbn.2

Tbn.3 *mp*

Tbn. baj.

Bomb

Bomb. *mp*

Tba.

49 50 51 52 53 54 55

Timb.

Perc. Trg.

Caj.

Plt i Bmb B. Grande

56 57 58 59 60 61 62 Tots 63

Dolç.1 *mf*

Dolç.2 *mf*

Dolç.3 *mf*

Trmp.1.3 *mp* *mf*

Trmp.2.4 *mp* *mf*

Tpt. 1 *mp* *mf*

Tpt. 2 *mp* *mf*

Tpt.3 *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn.2 *mp* *mf*

Tbn.3 *mp* *mf*

Tbn. baj. *mp* *mf*

Bomb *mp* *mf*

Bomb. *mf*

Tba. *mp* *mf*

56 57 58 59 60 61 62 63 _/B/_

Timb. *mf*

Perc.

Caja

Plt i Bmb *mp*

64 65 66 67 68 69 70 71 72

Dolç.1 *f*

Dolç.2 *f*

Dolç.3 *f*

Trmp.1.3 *f*

Trmp.2.4 *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt.3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn.2 *f*

Tbn.3 *f*

Tbn. baj. *f*

Bomb *f*

Bomb. *f*

Tba. *f*

64 65 66 67 68 69 70 71 72

Timb. *sfz* *ff* 4 *F#/_/_*

Perc. *sfz* *ff* *Rs* 4 *Rs*

Caj. *sfz* *ff* *Rs* 4 *Rs*

Plt i Bmb

12

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Dolç. 1 *mf* *f*

Dolç. 2 *mf* *f*

Dolç. 3 *mf* *f*

Trmp. 1.3 *mf* *f*

Trmp. 2.4 *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2 *mf* *f*

Tpt. 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Tbn. baj. *mf* *f*

Bomb. *mf* *f*

Bomb. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Timb. *mf*

Perc. *mf* *f*

Caj. *mf* *f*

Plt i Bmb *mf* *f*

91 92 93 94 95 96 97

Dolç.1
Dolç.2
Dolç.3
Trmp.1.3
Trmp.2.4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt.3
Tbn. 1
Tbn.2
Tbn.3
Tbn. baj.
Bomb
Bomb.
Tba.
Timb.
Perc.
Caj.
Plt i Bmb

98 99 100 101 102 103 104 105

Dolç.1

Dolç.2

Dolç.3

Trmp.1.3

Trmp.2.4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt.3

Tbn. 1

Tbn.2

Tbn.3

Tbn. baj.

Bomb

Bomb.

Tba.

98 99 100 101 102 103 104 105

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

This musical score page contains measures 98 through 105. The woodwind section (Dolç.) consists of three parts, each playing a melodic line with triplet accents in measures 99, 101, and 105. The brass section includes three Trumpets (Trmp.), three Trombones (Tbn.), and a Trombone Bass (Tbn. baj.), all playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Bombardier (Bomb) and Tuba (Tba.) parts also feature rhythmic patterns. The percussion section includes a Timpani (Timb.) part with a rhythmic pattern, a Percussion (Perc.) part with a steady beat, and a Cajón (Caj.) and Plaque/Bomb (Plt i Bmb) part with a rhythmic pattern. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

106 107 108 109 110 111 112 113 15

Dolç.1
Dolç.2
Dolç.3
Trmp.1.3
Trmp.2.4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt.3
Tbn. 1
Tbn.2
Tbn.3
Tbn. baj.
Bomb
Bomb.
Tba.
Timb.
Perc.
Caj.
Plt i Bmb

107 A/C#/_

Tabal

f

Copyright © MARIO ROIG VILA 2021

16

(en concert Solo)

114 115 116 117 118 119 120 121

D

Dolç.1

mp

(en concert Solo)

Dolç.2

mp

meitat (en concert Solo)

Dolç.3

mp

Trmp.1.3

mp

3

Trmp.2.4

mp

3

Tpt. 1

mp dolce

Dolce (def. de 1ª)

Tpt. 2

mp

Tpt.3

Tbn. 1

p

Tbn.2

p

Tbn.3

p

Tbn. baj.

p

Bomb

mp

3

Bomb.

p

Tba.

p

(en concierto Tacet)

114 115 116 117 118 119 120 121

Timb.

p

Pnd.

Perc.

p

Caj.

p

Bombet

Plt i Bmb

p

2

130 131 132 133 134 135 136 137

Dolç.1

Dolç.2

Dolç.3

Trmp.1.3

Trmp.2.4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt.3

Tbn. 1

Tbn.2

Tbn.3

Tbn. baj.

Bomb

Bomb.

Tba.

130 131 132 133 134 135 136 137

Timb.

Perc.

Caj.

Plt i Bmb

This musical score page contains measures 130 through 137. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Dolç.1, Dolç.2, Dolç.3, Trmp.1.3, Trmp.2.4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt.3, Tbn. 1, Tbn.2, Tbn.3, Tbn. baj., Bomb, Bomb., Tba., Timb., Perc., Caj., and Plt i Bmb. Measures 130-132 feature woodwinds and brass playing melodic lines with various articulations. Measures 133-135 show a more active brass section with trumps and tubas playing rhythmic patterns, while woodwinds provide harmonic support. Measure 136 continues the brass activity. Measure 137 concludes the section with sustained notes from the woodwinds and brass. The percussion section, including Cajón and Plots/Bombs, provides a steady rhythmic foundation throughout the measures.

138 139 (en concert Solo) 140 141 142 143 144 145 19

Dolç.1
Dolç.2
Dolç.3
Trmp.1.3
Trmp.2.4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt.3
Tbn. 1
Tbn.2
Tbn.3
Tbn. baj.
Bomb
Bomb.
Tba.
Timb.
Perc.
Caj.
Plt i Bmb

Loco (en concert Solo)
Loco (en concert Solo)
Loco (en concert Solo)
3
3
Dolce
mp
Dolce (def. de 1ª)
mp
Loco
p
Loco
p
Loco
3
3
p
Pnd.
p
Tabal
Bombet
Loco
2

146 147 148 149 150 151 152 153

Dolç.1 meitat *mp* meitat *mf*

Dolç.2 *mp* meitat

Dolç.3 *mp*

Trmp.1.3

Trmp.2.4

Tpt. 1 *mp* *mf*

Tpt. 2 Loco *mp* *mf*

Tpt.3 Loco *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn.2 *mp* *mf*

Tbn.3 *mp* *mf*

Tbn. baj. *mp* *mf*

Bomb *mp* *mf*

Bomb. *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

146 147 148 149 150 151 152 153

Timb. Loco *mp* *mf*

Perc.

Caj. Caja *mp* *mf*

Plt i Bmb 2 *mp* *mf*

154 155 156 157 158 159 160 161 **Sempre tenuto** 21

Dolç.1 *f* *sfz* *ff* **Sempre tenuto**

Dolç.2 *f* *sfz* *ff* **Sempre tenuto**

Dolç.3 *f* *sfz* *ff* **Sempre tenuto**

Trmp.1.3 *f* *sfz*

Trmp.2.4 *f* *sfz*

Tpt. 1 *f* *sfz* *ff* **Sempre tenuto**

Tpt. 2 *f* *sfz* *ff* **Sempre tenuto**

Tpt.3 *f* *sfz* *ff* **Sempre tenuto**

Tbn. 1 *f* *sfz* *ff* **Sempre tenuto**

Tbn.2 *f* *sfz* *ff* **Sempre tenuto**

Tbn.3 *f* *sfz* *ff* **Sempre tenuto**

Tbn. baj. *f* *sfz* *ff*

Bomb *f* *sfz*

Bomb. *f* *sfz* *ff*

Tba. *f* *sfz*

Timb. *f* *sfz* *mp*

Perc. *sfz* *mp*

Caj. *f* *sfz*

Plt i Bmb *f*

tots

sfz Tr.

Copyright © MARIO ROIG VILA 2021

170 171 172 173 174 175 176 177

Dolç.1
Dolç.2
Dolç.3
Trmp.1.3
Trmp.2.4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt.3
Tbn. 1
Tbn.2
Tbn.3
Tbn. baj.
Bomb
Bomb.
Tba.
Timb.
Perc.
Caj.
Plt i Bmb

This musical score page contains measures 170 through 177. The instrumentation includes three flutes (Dolç.), two trumpets (Trmp.), three trombones (Tbn.), a tuba (Tba.), two bombards (Bomb.), a timpani (Timb.), and various percussion instruments (Perc., Caj., Plt i Bmb). The woodwinds and brass sections play melodic lines with various articulations and slurs. The percussion section provides a rhythmic foundation, with the Cajón and Plots/Bombs playing specific patterns. The score is written for a full orchestral ensemble.

178 179 180 181 182 183 184 185

Dolç.1
Dolç.2
Dolç.3
Trmp.1.3
Trmp.2.4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt.3
Tbn. 1
Tbn.2
Tbn.3
Tbn. baj.
Bomb
Bomb.
Tba.
Timb.
Perc.
Caj.
Plt i Bmb

This musical score page contains measures 178 through 185. The instrumentation includes three flutes (Dolç.), four trumpets (Trmp.), three tenors (Tpt.), three baritone horns (Tbn.), a euphonium (Tbn. baj.), two bombards (Bomb.), a tuba (Tba.), a timpani (Timb.), a snare drum (Perc.), a cajón (Caj.), and a xylophone/bombard (Plt i Bmb). The woodwinds and brass sections play melodic lines with various articulations and dynamics, including a forte (f) marking at the end of measure 185. The percussion section provides rhythmic support with patterns on the cajón and xylophone/bombard.

186 187 188 189 190 191 192 193

Dolç.1 *f*

Dolç.2 *f*

Dolç.3 *f*

Trmp.1.3 *f*

Trmp.2.4 *f*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt.3 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn.2 *ff*

Tbn.3 *fp*

Tbn. baj. *fp*

Bomb *fp*

Bomb. *fp*

Tba. *f*

Timb. *fp*

Perc. Pnd. *f*

Caj. *f*

Plt i Bmb *f*

194 195 196 197 198 199 200

26Dolç.1 *ff*

Dolç.2 *ff*

Dolç.3 *ff*

Trmp.1.3 *ff* Pabellón en alto

Trmp.2.4 *ff* Pabellón en alto

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt.3

Tbn. 1 *ff*

Tbn.2

Tbn.3 *ff*

Tbn. baj. *ff*

Bomb *ff*

Bomb. *ff*

Tba. *ff*

194 195 196 197 198 199 200

Timb. *ff*

Perc. *ff*

Caj. *ff*

Plt i Bmb *ff*